

¿QUÉ ES UN TEXTO?

ADECUACIÓN- COHERENCIA Y COHESIÓN.

● ¿Qué es un texto?

Un texto es un enunciado o un conjunto de enunciados que comparten una **unidad de significado**. Esto quiere decir que un conjunto de oraciones no siempre conforma un texto; para serlo, debe cumplir ciertas condiciones: tiene que estar formado por secuencias lingüísticas, debe tener un significado global, tiene que ser coherente y debe respetar la normativa gramatical. La **gramática textual**, que es la disciplina que estudia las características de los textos, denomina a estas propiedades *adecuación, coherencia y cohesión*.

Coherencia

Un texto tiene **unidad de significado** si se refiere a un tema, y es **coherente** si el receptor puede **decodificarlo**. Es decir, puede saber de qué se trata.

Para que eso sea posible, la coherencia se debe dar a la vez en la estructura (coherencia estructural o lineal), en la temática (coherencia global) y en la forma en que esa información es presentada (coherencia local).

La **coherencia estructural** es el modo en que los textos se organizan (introducción - desarrollo - conclusión o desenlace); esta estructura permite que se dosifique la información que se brinda, es decir, que se presente con una **progresión temática** que comience por los datos conocidos o simples y pase luego a los datos desconocidos o complejos.

La **coherencia global** es la unidad temática. Si bien un texto puede desarrollar distintos subtemas, el tema central debe quedar claro.

Por último, la **coherencia local** implica que cada uno de los enunciados presenta una lógica y que no hay enunciados que se contradicen entre sí.

Adecuación

Ser hablante de una lengua implica conocer el significado de las palabras y poder armar oraciones gramaticalmente correctas. Pero también implica saber que la lengua presenta variaciones según diversos factores: la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación, la interrelación entre los hablantes, el canal de comunicación, etcétera.

Cuando el hablante tiene estos conocimientos, tiene **competencia comunicativa**; esto quiere decir que puede escoger las formas más adecuadas de comunicarse según todos esos factores. La forma que el hablante elige en cada caso se denomina **registro**, el cual puede ser formal o informal.

Cohesión

Las oraciones y los párrafos que conforman un texto están unidos y relacionados por medio de **recursos cohesivos**, los que permiten que un texto leído o escuchado pueda comprenderse del mejor modo.

Algunos recursos cohesivos son los siguientes:

- La **sustitución** consiste en reemplazar una palabra por otra para evitar la repetición. Puede realizarse mediante sinónimos, o mediante hiperónimos (designan el nombre de un conjunto o una clase) e hipónimos (designan los nombres de los elementos de un conjunto o una clase).
- La **elipsis** consiste en la omisión de algún elemento de la frase. Puede ser **nominal** (si se omite un sustantivo) o **verbal** (si se omite un verbo). Por lo general, se eliden verbos ya presentes en el enunciado, o los verbos *ser* y *estar*. La ausencia del verbo se suele señalar con una coma.
- La **referencia pronominal** es la sustitución de un sustantivo mediante el uso de pronombres. En ese caso, el pronombre refiere a un sustantivo presente en el texto, mencionado con anterioridad (*referencia anafórica*) o con posterioridad (*referencia catafórica*).
- Los **conectores** son palabras que permiten relacionar elementos de una frase o distintas frases de un texto. Pueden ser lógicos (como *y*, *además*, *también*, *aunque*, *porque*, *entonces*, *pero*); o temporales (como *antes*, *ahora*, *después*).

... los recursos

LAS TRAMAS DISCURSIVAS

Las tramas discursivas

Un texto puede ser un producto individual o colectivo. Sin embargo, todo texto tiene un aspecto social, debido a que el autor (emisor) intenta comunicar algo a alguien (receptor) y a que ambos forman parte de una **comunidad de hablantes**.

Así, cada texto que formulamos o decodificamos tiene su particularidad, pero también, como somos hablantes de una lengua, ese texto que producimos responde a tipos relativamente estables de enunciados que obedecen a la intención que tiene el emisor o el hablante.

Por ejemplo, si el emisor quiere contar un hecho que sucedió, elegirá un tipo textual en particular, el **narrativo**. En cambio, si lo que pretende es dar a conocer cómo es algo, elaborará un texto **descriptivo**.

Además de las tramas narrativas y descriptivas, en los textos encontramos tramas **explicativas, argumentativas, dialogales e instruccionales**. De todos modos, los textos no están formados por un solo tipo textual, sino que están conformados por **distintas tramas discursivas**. Para establecer a qué tipo textual pertenece un texto, se sigue el criterio de **predominancia**. Es decir, se define el tipo textual según cuál sea la trama que predomina en el relato.

Las distintas tramas discursivas se combinan para dar lugar a textos **ficcionales** y **no ficcionales**.

En cada capítulo de este libro, estudiarán una trama discursiva. Además, analizarán cómo se combinan las distintas tramas para formar obras o textos más amplios, como una novela, una poesía o un ensayo.

Los textos narrativos

Los **textos narrativos** cuentan hechos que les sucedieron a personas o personajes, y remiten a las categorías de tiempo y espacio, ya que siempre los acontecimientos se estructuran en un eje temporal y ocurren en un lugar determinado.

... ella estaba tomando el
... final de Historia. Entonces,
... preguntó a un alumno...



... con breves
... con un

GUALEGUAYCHÚ

Volver al puente

El cierre del puente comenzó a las 15 con la lectura de una proclama elaborada por la Asamblea. Debajo del puente internacional, unas 40 embarcaciones se plegaron a los reclamos.

Los vecinos de la ciudad entrerriana marcharon nuevamente hacia el puente San Martín para conmemorar los siete años de la gran protesta que realizaron las asambleas ciudadanas contra el funcionamiento de la pastera finlandesa Botnia-UPM en Uruguay. "Les vamos a demostrar a los gobiernos de Argentina y Uruguay que el conflicto no está terminado, que Botnia sigue produciendo y sigue contaminando", apuntó Roberto Marchesini, uno de los asambleístas.

Los textos descriptivos

Para dar cuenta de cómo es algo o alguien, se utilizan los **textos descriptivos**. Las descripciones suelen ir de lo general a lo particular, es decir, comienzan por la descripción del todo y luego se detienen en cada una de las partes que conforman ese todo. Por ejemplo, la descripción de un paisaje puede comenzar con sus características generales y continuar con sus elementos particulares, como la flora o el relieve. A veces, para describir a un personaje es suficiente con mencionar su vestuario o los objetos personales que lo rodean.

Se había puesto una pollera negra, ajustada y larga hasta las rodillas, con un tajo al costado, con la que su madre bailara el tango en una obra; un pulóver de cuello alto, color violeta furioso; medias rojas con malla de red; zapatos negros de taco altísimo, que debió cambiar por otros no tan altos, para no correr riesgo de caerse; en la cabeza un turbante violeta, que hacía juego con el pulóver, lo cual Greta consideró muy oportuno [...].

Norma Huidobro, *¿Quién conoce a Greta Garbo?*, Buenos Aires, Norma, 2010 (fragmento).

- ¿Qué se describe en el fragmento?
- Señalen los adjetivos que aparecen. ¿Para qué les parece que sirven los adjetivos en esta descripción?
- ¿En qué situaciones ustedes utilizan este tipo de trama?

Los textos expositivo-explicativos

La finalidad de los **textos expositivo-explicativos** es informar. Para ello, combinan enunciados que exponen un tema y lo explican de manera clara. Una de las características de las tramas expositivo-explicativas es la objetividad; en este tipo de textos, el autor no incluye valoraciones ni opiniones personales. Por lo general, estos textos se organizan en una introducción, un desarrollo y una conclusión.

Mejoran memorias que parecían olvidadas

Seguramente muchos recordemos qué hacíamos, por ejemplo, cuando nos enteramos del atentado a las Torres Gemelas, pero no lo que hicimos el día anterior, a la misma hora. Es que los recuerdos, tanto los buenos como los malos, se asocian con un impacto emocional.

Del mismo modo, un impacto, como por ejemplo la percepción de un frío intenso, hizo que un grupo de personas recuperara un recuerdo que parecía perdido, según informan, en la revista Neuroscience, investigadores del Laboratorio de Neurobiología de la Memoria del IFIBYNE, que pertenece a la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y al Conicet.

Susana Gallardo, en el sitio web de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (adaptación).

Los textos argumentativos

Los **textos argumentativos** tienen como finalidad persuadir al receptor. Para eso, el emisor plantea su idea o tesis, y presenta argumentos para sostenerla. La tesis no siempre se manifiesta explícitamente; en muchas oportunidades, el lector debe reponerla.

La aprobación de esta ley beneficiará al 22% de los niños que nazcan este año...



En las buenas discusiones, siempre encontramos pasajes argumentativos.

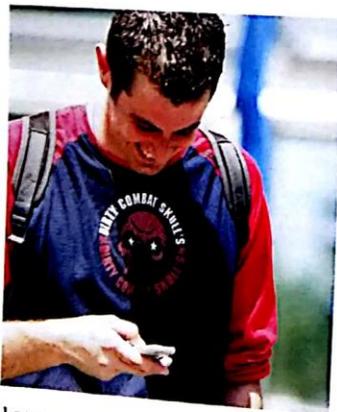
No cabe duda de que en una guerra con bombas nucleares las grandes ciudades quedarían aniquiladas. Pero ese sería uno de los desastres menores a los que nos tendríamos que enfrentar. Si todos en Londres, Nueva York y Moscú fueran exterminados, el mundo podría, al cabo de unos pocos siglos, recuperarse del golpe. Pero ahora sabemos que las bombas nucleares pueden expandir gradualmente su destrucción sobre una superficie mucho más amplia de lo que se había pensado.

Declaración del filósofo Bertrand Russell y del científico Albert Einstein, entre otros, en contra del uso de armas nucleares, 1955 (adaptación).

- Expliquen con sus palabras el argumento que presentan Russell y Einstein.
- ¿Cuál es la conclusión de este argumento? ¿La conclusión está explicitada o debe reponerla el lector?

Los textos dialogales

En una situación comunicativa, la interacción que se produce entre dos o más participantes conforma un **texto dialogal o conversacional**. En este tipo de textos, los participantes alternan sus roles de hablantes y oyentes. El registro que adopten variará según la relación que se establezca entre los interlocutores. Así, el registro puede ser familiar, coloquial, formal, académico, especializado, etcétera.



Las conversaciones online ("en línea") y los mensajes de texto reproducen muchas características de los diálogos cara a cara.

María Negroni: Una isla en movimiento

por Roxana Artal y Laura Mazzocchi

Siempre me interesa preguntarle a un artista desde dónde produce su obra. En tu caso, creo que sostenés la idea de que se escribe desde la experiencia. ¿Es así? ¿Podrías desarrollar este punto? ¿Desde dónde escribís?

Yo más bien pienso que se escribe desde lo que uno no sabe, que el gran desafío para todo escritor es poder estar en contacto con lo que desconoce. Se supone que la experiencia es algo que uno ha vivido y que domina. Pero siempre hay algo, por suerte, que se escapa de ahí y eso es lo que importa. Lo que sabemos, en cambio, instaurens seguida una ignorancia, se vuelve materia calcificada, cliché, sentido común. Por eso mismo, queda afuera del campo de lo estético.

En Evaristo Cultural, revista virtual, número 10 (adaptación).

- ¿Quiénes participan de esta situación comunicativa? ¿Qué registro les parece que adoptan en el diálogo?
- ¿Cuáles son las características de las entrevistas?

Los textos instruccionales

Los **textos instruccionales** explican el modo en que debe realizarse alguna actividad. Por lo general, las instrucciones van acompañadas de imágenes que ayudan a comprender aquello que se debe llevar a cabo. Estos textos presentan formas verbales en segunda persona o formas no flexivas (infinitivos, gerundios). Comúnmente se dividen en pasos para ordenar las acciones. La función del lenguaje que presentan es apelativa, porque la finalidad de estos textos es que el receptor cumpla con los pasos pautados para realizar con éxito la actividad que se propone.

Cómo preparar un buen mate

1. LLENAR EL MATE

Colocar tres cuartas partes de yerba. El nivel debe ser justo, ya que es tan malo que el mate tenga mucha como poca yerba.

2. AGITAR EL MATE



Cubrir la boca del mate, invertirlo y agitarlo varias veces para distribuir la yerba. Así, los componentes más gruesos de la molienda se ubicarán al fondo, evitando que la bombilla se tape.

3. HUMEDECER LA YERBA

Al volver a poner el mate boca arriba, cuidar que la yerba quede inclinada a 45° y que forme una cavidad en uno de los costados. Humedecerla con una pequeña cantidad de agua tibia y, luego, repetir la operación con agua más caliente.

4. INTRODUCIR LA BOMBILLA



Esperar que la yerba absorba el agua y recién entonces introducir la bombilla en el área humedecida, para que quede firme y recostada contra la pared del mate.

5. CEBAR EL MATE

Cebear con agua a una temperatura de entre 70° y 80 °C, nunca hirviendo.

- Señalen en el texto las formas verbales que aparecen. ¿Son formas flexivas o no flexivas?
- Transcriban el texto utilizando verbos conjugados en segunda persona.
- ¿En qué situaciones utilizaron este tipo de textos?