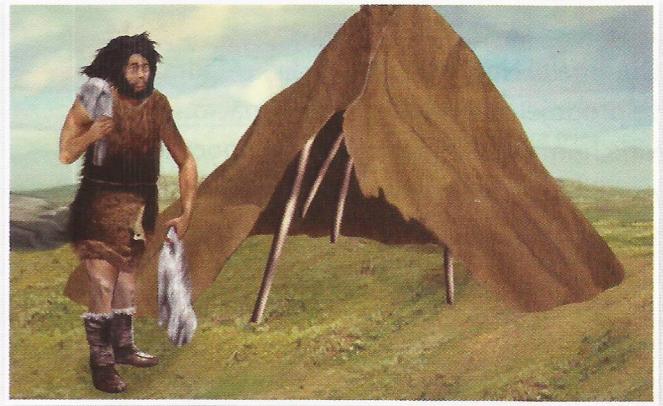


Las herramientas del Paleolítico: la piedra tallada

Durante el Paleolítico, las prácticas de los cazadores fueron cambiando: al principio devoraban los animales que encontraban muertos pero, luego, pasaron a diseñar armas e inventar técnicas de caza, como las emboscadas, las trampas o las persecuciones. Algunos comenzaron a practicar una caza más especializada, que cuidaba la existencia de los recursos. Por ejemplo, no mataban hembras preñadas o crías durante su período de crecimiento. La observación de la naturaleza y del comportamiento de los animales les permitió crear instrumentos específicos que les facilitó la caza. Una de las primeras herramientas que produjeron fue el **hacha de mano**, fabricada con un trozo de piedra tallada y creada por la necesidad de contar con un instrumento cortante. Se usaba para cazar, preparar pieles, raspar y cortar madera. En los últimos tiempos del Paleolítico, los seres humanos comenzaron a fabricar, además, puntas de flechas, punzones para agujerear, raspadores para alisar pieles, arpones hechos con cuernos de reno para pescar peces grandes en los ríos y lámparas (objetos de piedra ahuecados, en los que se quemaban grasas para alumbrar).



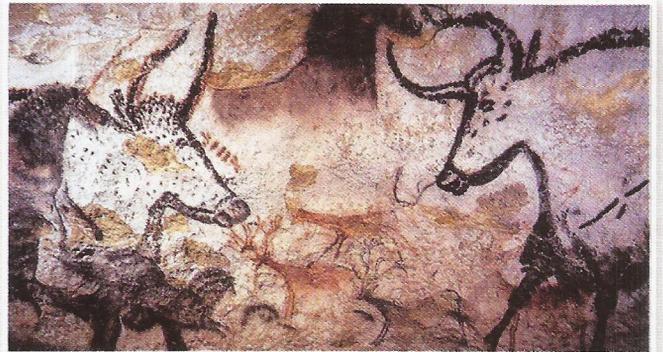
••• La piedra se trabajaba mediante el tallado de un núcleo, que se hacía golpeando en ambas caras de la pieza.



••• Las viviendas de los seres humanos del Paleolítico podían armarse y desarmarse fácilmente. De este modo, resultaba posible trasladarlas de un lugar a otro.

Un arte hecho en las rocas

Un testimonio revelador del último tiempo del Paleolítico es el **arte rupestre**, es decir, "hecho en las rocas". En las pinturas rupestres, realizadas con pigmentos vegetales o minerales sobre las paredes de las cavernas, generalmente se representaban escenas de caza y de la fauna que iban a cazar. No aparecían vegetales ni paisajes. Las pinturas rupestres más conocidas se encuentran en Francia y España. También hay excelentes ejemplos en África, la India, Australia y América.



••• Pintura de la cueva de Lascaux, en Francia. En estas profundas cuevas, se encontraron pinturas en las que se representaron figuras de animales de gran tamaño, como los bisontes.

A Relaciones en contexto

Análisis de la información

1. **Respondan** por escrito:

- ¿Cómo lograban subsistir los seres humanos durante el Paleolítico?
- ¿Qué relación hay entre los hábitos nómadas, las formas de vivienda provisorias y las actividades de subsistencia?

- ¿Qué relación tenía el arte rupestre con la vida de las personas?
 - ¿Qué tipo de figuras predominan en esas pinturas? ¿Por qué les parece que es así?
2. **Investiguen:** ¿Qué ejemplos de arte rupestre existen en nuestro país?