

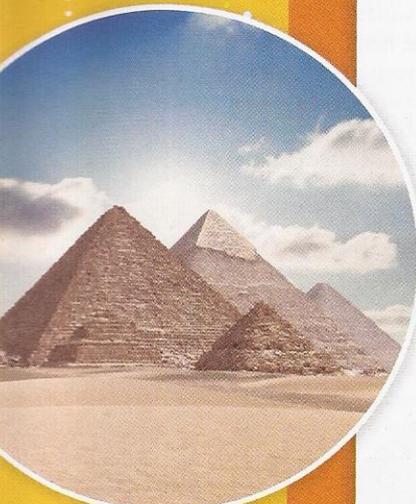
Egipto: un arte de otro mundo

Para los egipcios, cuando la vida terrenal se terminaba, comenzaba otra, que era tan importante o más que la anterior, por lo que sus manifestaciones artísticas tuvieron relación con los ritos funerarios y la adoración a los difuntos. Los egipcios basaron su arte en esa fascinación que tenían por la vida después de la muerte.

Los egipcios tenían una disciplina de trabajo increíble; si no, ¿cómo explicaríamos la existencia de sus excepcionales pirámides? Han pasado miles de años desde que realizaron aquellas construcciones monumentales en medio del desierto y, sin embargo, mantienen intacto el encanto que producen a quien las ve: son enormes, perfectas, misteriosas. En sus interiores presentan pinturas que retratan la vida cotidiana de este pueblo y de sus gobernantes en los tiempos en que se levantaron. La manera en que los egipcios rendían culto a sus muertos, mediante la realización de sus construcciones, pinturas y esculturas, llegó hasta nosotros y no deja de maravillarnos por su belleza y grandiosidad.

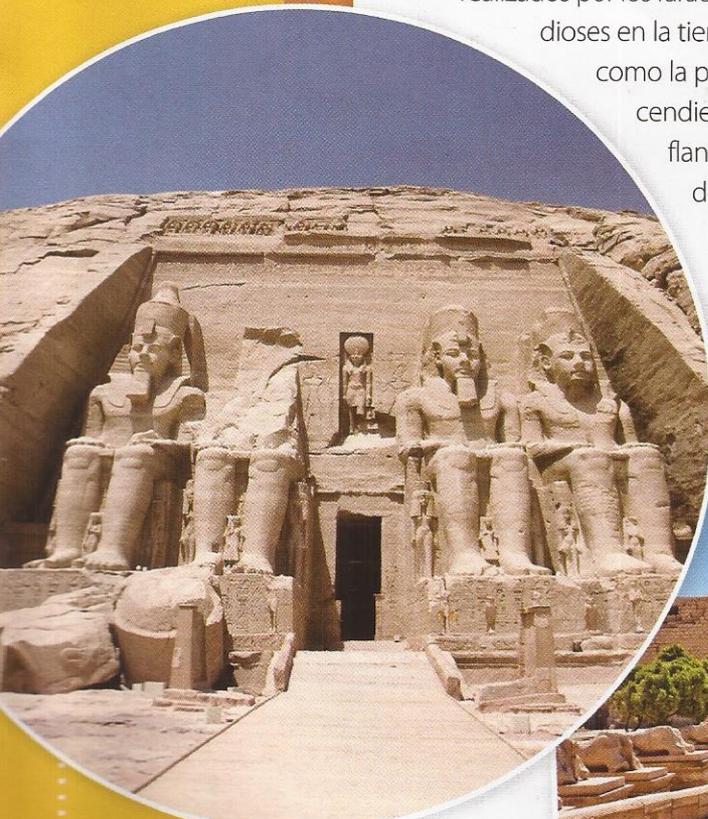
Una arquitectura colosal

Los egipcios levantaron inmensos edificios en los que desarrollaron el culto a sus difuntos. Las más célebres expresiones arquitectónicas, además de las pirámides, fueron los grandes templos, construidos para el culto oficial de los dioses y la conmemoración de los hechos realizados por los faraones. Construyeron estos templos para que fueran la residencia de los dioses en la tierra; por eso, los hicieron magníficos y utilizaron materiales duraderos, como la piedra, para que se mantuvieran en pie con el paso del tiempo y trascendieran de generación en generación. Los templos tenían una entrada flanqueada por **esfinges** a ambos lados. Sobre el frente se levantaban dos **obeliscos conmemorativos** y solían tener un patio en el interior, rodeado de columnas. Estaban dedicados a una **divinidad** o **patrono** y los ritos religiosos que se realizaban en ellos eran función privada del **faraón**, que a su vez contaba con la colaboración de sumos **sacerdotes** que lo auxiliaban en estas tareas.



- Las pirámides de Guiza, tumbas de los faraones Keops, Kefrén y Micerino.

- El templo de Ramsés II, al sur de Egipto, presenta en su fachada cuatro colosales figuras.



- Los templos tenían una entrada flanqueada por esfinges a ambos lados. Esta es la entrada al templo de Amón, en Karnak.

Pinturas y esculturas para otra vida

Los **frescos** que pintaban los egipcios en las paredes de sus tumbas estaban llenos de color. Representaban escenas de la vida del difunto, a veces acompañadas de objetos que le habían pertenecido. Lo curioso de estas imágenes es que se disponían de manera **horizontal**, en **hilera**, y representaban a la persona con algunas partes del cuerpo vistas de frente y otras de costado. Los artistas egipcios no respetaban la perspectiva realista. Para expresar profundidad, superponían figuras. También marcaban las diferencias sociales de los personajes pintando a algunos más pequeños que a otros.

La **escultura** no quedaba fuera de esta manera tan especial de rendirle culto a los muertos. Al principio los egipcios realizaron **bajorrelieves** marcando con un objeto punzante los bordes del dibujo sobre un muro, ubicando las figuras en filas paralelas. Con el tiempo, estos artistas perfeccionaron su escultura y comenzaron a crear estatuas de un valor artístico importante. Representaban al muerto con más o menos excelencia, según el rango que este había tenido en vida. Si había que retratar al **faraón**, las esculturas debían ser solemnes y hieráticas; en cambio, cuando se trataba de una persona común y corriente, las estatuas eran más realistas y se tallaban en madera o en piedra caliza.



•• Los egipcios usaban pigmentos naturales para pintar sus frescos, en general, extraídos de tierras de diferentes tonos.

Características de la escultura egipcia

Frontalidad: las figuras se ven de frente y son simétricas.

Hieratismo: hay rigidez en las expresiones y también solemnidad.

Falta de perspectiva: no existe la idea de profundidad en las representaciones. Con respecto a la jerarquía, las personas más importantes se representan más grandes que el resto.

Ley del perfil: las figuras se reproducen con el rostro, los brazos y los pies de perfil, mientras que el tronco y los ojos se muestran de frente.



•• En este bajorrelieve egipcio, se pueden percibir sus clásicas figuras en filas paralelas.

A Relaciones en contexto

Análisis de imágenes

Observen atentamente las imágenes que ilustran esta sección y **respondan**:

1. ¿Qué características propias de la escultura egipcia encuentran en ellas? Tengan en cuenta el cuadro que aparece más arriba.

2. ¿Por qué se dice que las representaciones humanas de la pintura egipcia no son realistas?

TIC 3. **Busquen** en Internet información sobre el templo de Ramsés II, o Templo Mayor de Abu Simbel, y **conversen** acerca de cómo se ven los "colosos de Ramsés". Asimismo, **intercambien** ideas sobre lo que ocurrió con el templo cuando fue construida la represa de Asuán.

La construcción de pirámides para la eternidad

El territorio de los faraones cuenta con obras monumentales. Las más destacadas son las tres pirámides de Guiza, construidas para los faraones Keops, Kefrén y Micerino, hace 4.000 años. Continúan allí, entre el desierto y la actual ciudad de El Cairo, resistiendo la acción del tiempo y la intervención irrespetuosa de la arena, como testimonio de un pueblo que tuvo la capacidad de construir esas obras maravillosas.

Templo del Valle: situado en la ribera del río Nilo o de un canal, con un embarcadero.

Calzada procesional: rampa de piedra que comunicaba el Templo del Valle con el Templo mortuario, por la cual se trasladaba al faraón en su barca funeraria.

Al inicio de su reinado, cada faraón ordenaba la construcción de su pirámide. Estos monumentos fueron el producto final de una evolución en la forma de construir las tumbas reales.

En los primeros tiempos, las sepulturas de los faraones fueron simples fosas, luego se erigieron mastabas: construcciones de base rectangular, paredes inclinadas y tumbas subterráneas.

Más tarde, mediante una superposición de mastabas, se construyeron pirámides escalonadas. Como la de Sakara, destinada al faraón Zoser.

Por último, se crearon las pirámides propiamente dichas. De las célebres pirámides de Guiza, la más importante es la de Keops, no solo por sus grandes dimensiones, sino por la perfección con que fue construida.

La pirámide albergaba el cuerpo del faraón difunto con las joyas y los objetos que integraban su ajuar funerario y que se consideraban necesarios para su vida en el más allá. En su interior, existían dos pasillos: uno, descendente, conducía a una cámara falsa, hecha para confundir a posibles saqueadores, y otro, ascendente, llegaba a las cámaras reales.

La pirámide integraba un conjunto funerario con otras construcciones, como el Templo del Valle, la Calzada procesional, el Templo mortuario y las pirámides secundarias, ubicadas en un recinto amurallado, que rodeaba la pirámide y parte del conjunto.

Pirámides secundarias: monumentos funerarios destinados al enterramiento de las esposas del faraón.

En la construcción de una pirámide intervenían más de 20.000 hombres y mujeres durante varias décadas. Estos trabajadores habitaban en grandes campamentos. Una parte eran trabajadores fijos; otros, campesinos que tributaban al Estado con su trabajo. Muchos fallecían por enfermedades o accidentes y eran enterrados en la arena cercana a la pirámide.

Galería
Cámara del rey
Corredor ascendente
Entrada
Cámara de la reina
Cámara falsa



Para construir las pirámides se utilizaron bloques de piedra caliza de hasta 40 toneladas, extraídos de canteras cercanas y bloques de granito como recubrimiento final, finamente pulido. Para su extracción y tallado se utilizaban herramientas simples y rudimentarias (picos y cinceles de cobre). Los bloques se transportaban y elevaban por medio de rampas, montados en trineos de madera. Los notables conocimientos matemáticos de los egipcios se observan en el cálculo preciso de las superficies, tamaño y cantidad de las piedras necesarias.