

## La entrevista

La entrevista es una **conversación** entre dos interlocutores, un entrevistador y un entrevistado, sobre un **tema de interés público** y con un **objetivo particular** conocido por ambas partes. Se suele entrevistar a personas que se destacan en alguna esfera de la vida, como el arte, la ciencia, los espectáculos, para que brinde información sobre su disciplina y opine acerca de ella. Existen diferentes tipos de entrevistas. En las **radiales** y las **televisivas**, el público escucha la voz del entrevistado, su tono, o bien ve sus expresiones y sus gestos. Las **entrevistas gráficas**, en cambio, se transcriben para ser publicadas.



Rigoberta Menchú (1959, Guatemala), Premio Nobel de la Paz, fue entrevistada en reiteradas oportunidades por su incansable labor como defensora de los Derechos Humanos.

### Las etapas de la entrevista

El entrevistador debe planificar su entrevista. Para eso, realiza los siguientes pasos:

Antes

**1.º Busca información** sobre el entrevistado para conocerlo mejor al momento del diálogo.

**2.º Prepara el plan** mediante un guion con los temas que se tratarán en la entrevista y confecciona un cuestionario posible.

Durante

**3.º Realiza la entrevista**, que supone el encuentro y el diálogo con el entrevistado. El entrevistador debe estar dispuesto a improvisar algunas preguntas, si fuese necesario. La conversación se puede grabar o filmar, y el periodista también puede tomar notas.

Después

**4.º Redacta la entrevista**, si esta va a ser publicada en un medio gráfico. Para ello, el entrevistador transcribe lo que considera más importante, ordena las preguntas y las respuestas, suprime las ideas inconclusas y elimina las marcas de oralidad, como las repeticiones innecesarias y las "muletillas" (esteee, eeeh). También organiza el **paratexto verbal** (títulos, subtítulos, recuadros) y el **paratexto icónico** (fotografías, imágenes, etc.).

### La estructura del texto escrito y sus tramas

La transcripción de una entrevista suele tener la siguiente estructura:

**Introducción:** se presenta al entrevistado y se destacan aspectos de su personalidad, y su importancia social o cultural.

**Cuerpo:** reproduce el diálogo con el entrevistado de manera **directa** consignando las preguntas y las respuestas, o a través de la **glosa**, que le permite al entrevistador narrar las respuestas del entrevistado sin incluir las preguntas.

**Cierre:** el periodista realiza una valoración del entrevistado, o incluye una de sus respuestas con el fin de dejar pensando al lector.

En la entrevista, la trama principal es la **conversacional**, ya que se trata de un intercambio verbal entre los participantes de una situación comunicativa.

También puede aparecer la **trama expositiva**, cuando se presenta información sobre el entrevistado; la **trama descriptiva**, cuando se detallan las características del entrevistado y su entorno; y la **trama narrativa**, cuando se cuentan experiencias de su vida o anécdotas.

## La crónica periodística

La crónica es un texto periodístico que narra acontecimientos recientes de manera **cronológica**, respetando el orden temporal en el que sucedieron los hechos.

Los periodistas escriben crónicas sobre hechos de actualidad que pueden ser considerados convocantes por sus lectores y por la sociedad en general. Son **temas de interés**, por ejemplo, sucesos que alteran la vida cotidiana de manera significativa, como un paro de transportes, la caída de un meteorito, una catástrofe natural, la actividad pública de las personas conocidas o un descubrimiento científico.

Las crónicas se clasifican según la temática de los hechos narrados. Pueden ser **policiales, políticas, deportivas, culturales, de espectáculos o de interés general**. Esta clasificación se corresponde, además, con las distintas secciones del diario en las que aparecen publicadas. Por ejemplo, la crónica de un recital aparece en la sección "Espectáculos", y la de la final de un torneo internacional de tenis, en "Deportes".

### Estructura de la crónica

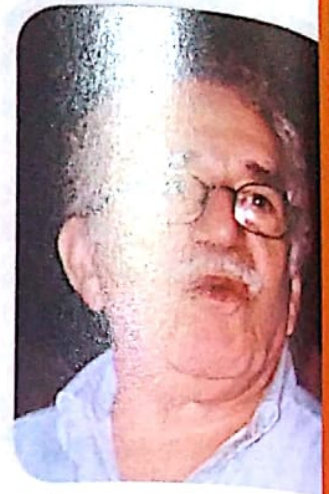
Las crónicas tienen una estructura fija formada por **paratextos verbales** –como el **título**, la **volanta** y la **bajada**– que anticipan la información más importante. El **copete** o **primer párrafo**, por su parte, desarrolla de manera sintética la información que el título presenta. Por lo general, el copete responde las **seis preguntas básicas** del periodismo: *¿qué pasó?*, *¿a quién o a quiénes?*, *¿cuándo?*, *¿dónde?*, *¿cómo?* y *¿por qué?* Las respuestas a estas preguntas constituyen los datos centrales de la crónica periodística.

Los párrafos que siguen al copete conforman el **cuerpo de la crónica**. En estos se narran **cronológicamente** los hechos ocurridos, es decir, se ordenan en el relato de acuerdo con una secuencia temporal. La inclusión de **paratextos icónicos** –las **fotografías**, los **dibujos** y los **gráficos**– completan e ilustran la información brindada por el texto. Por lo general, van acompañados de textos breves y explicativos llamados **epígrafes**.

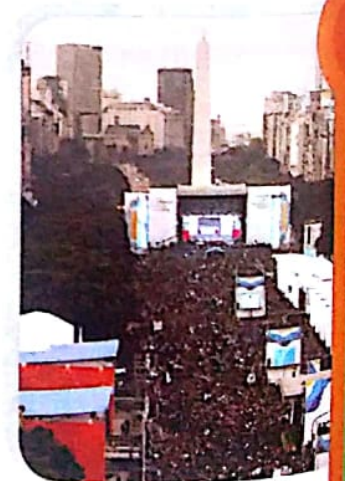
### Los segmentos

En la crónica predominan los **segmentos narrativos**, ya que se trata de un género en el que se cuentan hechos ya ocurridos. Pero también se presentan otro tipo de segmentos:

- Los **descriptivos** caracterizan personas, objetos, situaciones o lugares. Por ejemplo: "Su particularidad: es el esqueleto más completo de un dino gigante que se haya descubierto hasta ahora".
- Los **dialogales** introducen testimonios de personas vinculadas directa o indirectamente con los hechos. Por ejemplo: "'Te da una gran alegría encontrar un dinosaurio enorme', contó a *Clarín* el paleontólogo que participó en la excavación, Lucio Ibiricu...".
- Los **comentativos** expresan las opiniones y las valoraciones del cronista acerca de lo que pasó. En el siguiente ejemplo, el adjetivo destacado manifiesta la opinión del cronista: "La impactante reconstrucción en 3D se puede ver en Internet...".



Gabriel García Márquez (1927-2014) tuvo una importante carrera como periodista, que influyó en su obra literaria.



La mayoría de los medios locales publican crónicas sobre eventos relevantes para la sociedad, como el festejo del Bicentenario en el año 2010.



ROMPECABEZAS, NOVELA DE MARÍA FERNANDA MAQUIEIRA

21/09/14

## Marcas de la historia

Mora es una chica de 11 años, como tantas de su edad: va a la escuela, tiene un grupo de supermejores amigas, un primo inseparable, un chico de sus sueños. Su vida transcurre en esa particular etapa vital que es la previa a la adolescencia. La última dictadura militar y la Guerra de Malvinas aparecen en su historia como marcas silenciosas que el lector irá reconstruyendo a medida que avanza en la lectura y arma el *Rompecabezas*, la novela de María Fernanda Maquieira.

**KM:** -¿Por qué *Rompecabezas*? ¿Cómo nació el proyecto en vos?

**MFM:** -La idea de la novela partió del interés personal en pensar, en términos de ficción, esas dos cuestiones que marcaron a fuego a quienes fuimos niños o adolescentes en los ochenta: la dictadura y la Guerra de Malvinas. Para mi generación, fueron experiencias dolorosas que cruzaron nuestras vidas en ese momento, y dejaron las huellas que aún hoy permanecen latentes.

**KM:** -¿Cómo resultó la experiencia de hablar de la última dictadura militar y de la Guerra de Malvinas en una ficción adolescente?

**MFM:** -Tenía en claro desde el principio que quería hablar de esos temas, pero a la vez quería que estuvieran de un modo solapado, no explícito. También quería que la voz narrativa que llevara el hilo de la historia fuera natural, desde la propia protagonista, con las cosas que ella pensaría y los modos de expresarse de un chico de esa edad. Algunas de las cuestiones más fuertes se resumen en un detalle nimio: en un objeto que sale al abrir un cajón y se menciona al pasar, o en los dichos de un ciruja que habla solo, en una paloma que pasa volando, o en la letra de una canción que se cita por ahí. Porque creo que en esos detalles mínimos está la verdadera densidad de la trama, no en los discursos grandilocuentes.

**KM:** -¿Leíste mucho sobre la época antes de empezar? ¿Cuáles fueron tus fuentes para documentarte?

**MFM:** -Al tratarse de una historia que transcurre hace más de treinta años, tuve que documentarme para construir un relato verosímil.



Joaquín Malik de Techara

Una de las fuentes principales fue mi propia memoria de época: los juegos, la escuela, los amigos. La completé con entrevistas a un excombatiente de Malvinas, a una psicoanalista que trabajó con familias de desaparecidos, a gente del equipo de Abuelas de Plaza de Mayo. Además, leí todas las novelas que encontré referidas a esos años, en especial aquellas que narran desde el punto de vista de los hijos, como *Pequeños combatientes*, de Raquel Robles; *La casa de los conejos*, de Laura Alcoba; *Los topos*, de Félix Bruzzone, y las que tematizan la Guerra de Malvinas, desde *Los Pichiciegos*, de Fogwill, en adelante. También relatos de la guerra, testimonios de nietos recuperados, documentos históricos. Vi documentales, discursos militares, publicidades de la época...

**KM:** -¿Qué importancia tiene la escuela para vos? Uno de los espacios centrales de *Rompecabezas* es la escuela, y vos misma tenés un vínculo muy cercano...

**MFM:** -La escuela es central en la vida de cualquier chico, porque pasa allí muchas horas del día, y en ella transcurren toda su infancia y su adolescencia. Me interesaba particularmente poner en juego los discursos escolares, la información que circulaba en la superficie, lo que se podía y no se podía nombrar, y también los rumores, los secretos, las voces que iban por debajo de la palabra oficial. Y los gestos.

Karina Micheletto

Fuente: [goo.gl/2DxhtQ](http://goo.gl/2DxhtQ) (pagina12.com.ar). Texto adaptado.

é la siguiente crónica.

Portada

Noticias

05/09/10

DESCUBRIMIENTO SIN PRECEDENTES



Buscar

## Santa Cruz: hallan un dinosaurio que pesaba como doce elefantes

Es un coloso de la Patagonia. Afirman que es el más completo encontrado hasta ahora, con el 70 por ciento de su esqueleto.

Investigadores de la Argentina y los Estados Unidos encontraron, en la Patagonia argentina, una nueva especie de dinosaurio que habría llegado a tener el peso de doce elefantes juntos. El responsable directo del descubrimiento fue un equipo formado por el paleontólogo Kenneth Lacovara, de la Universidad Drexel, y otros investigadores estadounidenses, junto con los científicos argentinos Fernando Novas, del Museo Argentino de Ciencias Naturales y Conicet, Rubén Martínez, de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, y Lucio Ibiricu, del Centro Nacional Patagónico.

Era febrero de 2005. Parte de ese equipo empezó el trabajo de campo en el cerro Fortaleza, en el sudoeste de Santa Cruz. Lacovara dio con huesos y grabó la localización en el GPS. Su equipo retornó al lugar y empezó a excavar. Al final del día, habían hallado diez huesos de la nueva especie, a la que llamaron *Dreadnoughtus schrani*.

"Te da una gran alegría encontrar un dinosaurio enorme", contó a *Clarín* el paleontólogo que participó en la excavación, Lucio Ibiricu. El equipo científico volvió tres veces al lugar, año tras año, y obtuvo 145 huesos y un diente. Esos restos fósiles representan el 70 por ciento del esqueleto total del dinosaurio, excluyendo el cráneo, y fueron tomados, protegidos y enviados a los Estados Unidos en un barco que los dejó en Filadelfia en mayo de 2009, con el permiso de la provincia de Santa Cruz y de la nación.

"Los restos fósiles fueron separados de rocas en los Estados Unidos y fueron analizados. También



Reconstrucción artística del *Dreadnoughtus schrani*.

se realizó un escaneado de los huesos en 3D para estudiarlos", comentó Novas, quien es reconocido por sus hallazgos de otros importantes dinos de la Patagonia. La impactante reconstrucción en 3D se puede ver en Internet ([goo.gl/1sORhF](http://goo.gl/1sORhF)) y el reporte de lo investigado hasta el momento puede leerse en la página *Scientific Reports* ([goo.gl/BJIHqc](http://goo.gl/BJIHqc)). En este momento, los científicos siguen avanzando con la investigación.

El nombre que le dieron al coloso tiene que ver, en principio, con su tamaño –estiman que pesaba más de 59 toneladas y medía 26 metros de largo, con una cola de casi 9 metros–: significa "el que no le teme a nada"; *schrani*, remite al emprendedor estadounidense Adam Schran, quien apoyó la investigación.

"El nuevo dino –que era herbívoro– pertenece al linaje de los titanosaurios. Su hallazgo permite saber más acerca de las relaciones de parentesco y la evolución de estos gigantes", sostuvo Novas. Los restos fósiles volverán el próximo año al país y se preservarán en el Museo Regional Padre Jesús Molina, de Río Gallegos.

VALERIA ROMÁN

Fuente: [goo.gl/zQFgTx](http://goo.gl/zQFgTx) (clarin.com.ar). Texto adaptado.